



UDO TITZ

Xavier de Maistre est l'un des rares harpistes à remplir une salle sur son seul nom.

SOLISTE Le prodige français est en concert à Paris XAVIER DE MAISTRE EN PINCE POUR LA HARPE

BENJAMIN CHAPON

Il veut être, à la harpe, ce que Maurice André fut à la trompette. Un révélateur. « La harpe est un instrument marginal et méconnu, avec une image ringarde à la Marie-Antoinette. »

Réputation de narcissiques émotifs
Xavier de Maistre, l'un des seuls harpistes au monde à remplir les salles sur son seul nom, a lui-même souffert de l'image de son instrument. « Quand tu es ado, ce n'est pas facile... Plus tard, c'est dur de trouver une place dans les orchestres. Les harpistes traînent une réputation injuste de narcissiques émotifs qui ont des problèmes de rythme. »
Malgré sa passion pour la harpe et de multiples prix dans les concours internationaux, il fréquente Sciences-Po et la London School of Economics, sous la pression d'une « famille conservatrice ». Une fois la corvée achevée, il devient, à 25 ans, le premier Français à intégrer

la prestigieuse Philharmonie de Vienne. Mais sa réussite et sa position confortable ne lui suffisent plus. « Jouer dans un grand orchestre, c'était un rêve de gamin. Mais ça fait plus de dix ans maintenant, et ça suffit. Aujourd'hui, je me consacre à ma carrière solo. » Archi-demandé dans le monde entier, ce trentenaire se heurte à la pauvreté du répertoire pour harpe solo. « J'attends que mon nom soit mieux connu pour démarcher les compositeurs de premier ordre. » ■

■ HAYDN ET GINASTERA

En octobre dernier est paru un splendide album de Xavier de Maistre, *Hommage à Haydn*. Ce soir et demain, il sera en concert avec l'Orchestre national de France, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, pour interpréter le concerto de Ginastera.

LE COACH

UN FILM DE
OLIVIER DORAN

« DE BEAUX NUMÉROS D'ACTEURS
ET DES RÉPLIQUES IMPARABLES »

PARIS MATCH

« UNE FABLE TENDRE, DRÔLE ET MODERNE »

TÉLÉ 7 JOURS

QUI COACHE QUI ?



RICHARD BERRY

ANNE MARIVIN

JEAN-PAUL ROUVE



MAINTENANT EN DVD

RATHE!

Studio 37

20 minutes



ANGOULÊME J - 14

Nouvelles des bulles à deux semaines du festival



UNE FILLE À L'ABORDAGE

Auréolé avant-hier du 3^e prix Artémisia de la BD féminine, *L'île au poulailler* (Glénat, coll. « Treize étrange »), de Laureline Mattiussi, concourra à Angoulême. Et il peut prétendre y décrocher une étoile. Pas parce que le prénom de son auteur est aussi celui d'une héroïne de SF, mais parce qu'il cumule dialogues savoureux, liberté de ton et audace graphique rafraîchissante. On y assiste à la déroute d'une bande de pirates face à une autre bande de pirates dont le capitaine est... une femme ! Emancipée en diable, la drôlesse rote, pète, crache et n'hésite pas à prendre l'initiative en matière de sexe. Souvent désopilant, parfois très coquin, cet album sort positivement du lot. Nous, on en redemande. ■ OLIVIER MIMRAN