



Xavier de Maistre, trentenaire d'origine toulonnaise, diplômé au passage de Sciences Po et de la London School of Economics, est l'un des rares hommes à s'être pris de passion pour... la harpe. Au point d'en être devenu l'un de ses plus fiers représentants. Seul Français en poste au sein de l'Orchestre philharmonique de Vienne, il n'a eu de cesse de casser l'image compassée de son instrument. Après s'être attaqué à l'univers de la mélodie française (ce sanctuaire ô combien inviolable de la sacro-sainte union piano-voix), il franchit une nouvelle étape avec la transcription pour harpe des plus fameux concertos pour clavier de Joseph Haydn, dont on célèbre cette année le bicentenaire (Sony). Il entend maintenant démontrer le potentiel solo souvent insoupçonné de son arc aux 47 cordes: un saut dans le vide qui passe par Smetana, Haydn et Hindemith.

T. H.

Théâtre des Bouffes du Nord, le 9 nov. à 20 h 30. Loc. : 01 46 07 34 50.